JORNADAS

# Gerda Taro y la mirada de las fotógrafas ante la guerra

17 y 18 de noviembre de 2026

Facultad de Ciencias de la Documentación – Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

## MARTES, 17 DE NOVIEMBRE

Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM) · C/ Santísima Trinidad, 37

**9:00 h** **Presentación**

José María de Francisco Olmos, *decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM)*
Uría Fernández, *director del Área de Cultura de la Fundación Manuel Fernández «Lito»*
Juan Miguel Sánchez Vigil, *director del Grupo de Investigación Fotodoc-UCM*

**9:30 h** CONFERENCIA

**La libertad no cae del cielo. Sobre la vida y la obra de la fotógrafa Gerda Taro**



Irme Schaber, *historiadora y comisaria de exposiciones, biógrafa de Gerda Taro*

Estudió Historia del Arte y de la Cultura. Biógrafa de Gerda Taro e investigadora del exilio, reside cerca de Stuttgart, donde trabaja como autora independiente y comisaria de exposiciones. Su labor se centra en la fotografía del exilio durante el nacionalsocialismo, la fotografía documental y el arte fotográfico contemporáneo.

**10:30 h** *Descanso*

### Investigaciones sobre Gerda Taro

Presenta: Carlos Vega Hidalgo, *Grupo de Investigación Fotodoc-UCM*

**11:00 h** **Gerda Taro a través del archivo: la investigación**



Lorna Arroyo, *profesora de la Universidad de Cantabria*

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Jaume I de Castellón con la tesis Documentalismo técnico en la Guerra Civil española: inicios del fotoperiodismo moderno en relación a la obra fotográfica de Gerda Taro. Sus líneas de investigación se centran en la historia y teoría de la fotografía, con especialidad en el fotoperiodismo durante la Guerra Civil española, el exilio republicano y la Transición. Es profesora en el Departamento de Educación de la Universidad de Cantabria y docente del Posgrado de Gestión, Preservación y Difusión de Archivos Fotográficos de la Universidad Autónoma de Barcelona. Como fotógrafa trabajó en diferentes ámbitos y medios.

**11:30 h** **Tras los pasos de Gerda Taro en el frente de Aragón. Identificación de fotografías, el valor de la investigación local**



Gemma Grau, *investigadora, colaboradora de la revista Quio (Sariñena, Huesca)*

Gemma Grau Gallardo (Sariñena, Huesca, 1983) es licenciada en Humanidades por la Universidad de Zaragoza y máster en Gestión de Museos por la Universidad de Alcalá. Trabaja en el Centro de Interpretación de la Guerra Civil en Aragón, donde guía las visitas a las trincheras del frente de Aragón conocidas como «Ruta Orwell». Investigadora de ámbito local, es autora de Curbe, 50 años de vida (2015), Cartuja de Monegros, 50 años echando raíces (2018) y Sariñena en guerra (2021; reedición 2026). Especializada en la Guerra Civil en Los Monegros, ha comisariado la exposición del 80 aniversario del bombardeo de Sariñena (2018) y las Jornadas del 90 aniversario de la Guerra Civil en Los Monegros (2026).

**12:00 h** **Gerda Taro: España en el objetivo, Madrid en el corazón**



Fernando Olmeda, *periodista y escritor, autor de Gerda Taro, fotógrafa de guerra*

Fernando Olmeda ha desarrollado una larga trayectoria en el ámbito de la comunicación y el periodismo, la escritura y la historiografía. Ha trabajado en diferentes cadenas de radio y televisión. Ha escrito varios libros de referencia en el ámbito de la memoria. Es experto en biografías escritas y audiovisuales. Por su trayectoria profesional y su compromiso social ha recibido numerosos premios y reconocimientos.

**12:30 h** **Walter Reuter y Gerda Taro en el Congreso de Escritores de 1937**



Michel Lefebvre, *periodista e historiador, especialista en la fotografía de la Guerra Civil española*

Michel Lefebvre Peña es periodista y coleccionista de fotografía. Ha escrito varios libros sobre Robert Capa. Actualmente trabaja en una exposición en París sobre los carnets de contactos de Capa, Taro y Chim conservados en los Archivos Nacionales de Francia.

---

## La huella de Gerda Taro en archivos y bibliotecas

Presenta: María Olivera Zaldua, *Grupo de Investigación Fotodoc-UCM*

**13:00 h** **Gerda Taro, Endre Ernő Friedman «Capa» y David Seymour «Chim» en la maleta «sueca» del presidente Juan Negrín**



Severiano Hernández Vicente, *director del Centro Documental de la Memoria Histórica*

Severiano Hernández Vicente (Salamanca, 1960) es licenciado en Historia por la Universidad de Salamanca y pertenece desde 1988 al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Fue director del Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Salamanca (1990-2008) y subdirector general de los Archivos Estatales (2008-2023). Desde julio de 2023 dirige el Centro Documental de la Memoria Histórica. Ha centrado su trabajo en la formación de archiveros, la informatización de archivos y la cooperación archivística internacional. Es autor de más de 25 publicaciones y del documental José Giral Pereira: un hombre de ciencia al servicio de la República (2009).

**13:30 h** **Gerda Taro en la misteriosa lata de Zúñiga**



Rogelio Sánchez Verdasco, Aku Estebaranz y Alfredo Moreno, *grupo de estudio del Fondo Guillermo Fernández Zúñiga*

Rogelio Sánchez Verdasco (Toronto, 1959) es especialista en fotografía científica y divulgación en el CSIC. Como albacea y conservador del legado de Guillermo Fernández López Zúñiga, pionero del cine científico en España y fundador de la ASECIC, ha liderado la recuperación, conservación y donación de su fondo a la Filmoteca Española. En el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Centro de Astrobiología y el IETcc, todos del CSIC, diseñó proyectos como la Mediateca Científica del CSIC (CIENCIATK), y fue secretario general de la ASECIC. En 2023 recibió la Mención de Honor Prisma Especial del Jurado por su trayectoria e impulso a la cultura científica.

**14:00 h** **Madrid en la mirada de Gerda Taro**



Julio García Moutón, *investigador, autor de El Madrid desaparecido de Penny y Julio Gª. Moutón (@Pennypol)*

Julio García Moutón gestiona la cuenta de Twitter @pennypol (El Madrid desaparecido de Penny y Julio Gº Moutón), dedicada a documentar mediante fotografía histórica la transformación de Madrid. Ha publicado artículos en la revista Frente de Madrid del Grupo de Estudios del Frente de Madrid (GEFREMA) y ha realizado un mapa multimedia de las defensas de la ciudad durante la guerra civil.

**14:30 h** *Comida*

---

## Gerda Taro: iniciativas en torno a su memoria. Construcción de la marca Taro

Presenta: Uría Fernández, *Fundación Manuel Fernández «Lito»*

**16:00 h** **Taro, el reto de reflejar su personalidad en un perfume**



Salvador Montesinos, *CEO y fundador de Botanicae*

Salvador Montesinos, empresario murciano, cuenta con una trayectoria en la industria internacional de las fragancias iniciada en 2012. Su experiencia en Oriente Medio, junto a marcas históricas del sector, le permitió profundizar en el mundo del perfume y descubrir nuevas formas de entenderlo a través de otras culturas. En 2018 volvió al Mediterráneo y fundó Botanicae, una firma de perfumería de autor que nace de sus viajes y del deseo de transformar las historias, lugares y culturas que ha conocido en fragancias propias.

**16:20 h** **Taro-Pokal y Tarostraße, de Leipzig a Madrid**



Jan Klesse, *Taro-Forum (Leipzig)*

Jan Klesse planea y organiza desde 2018 el Taro-Pokal (Torneo de Fútbol Taro). La competición es un ejemplo de las iniciativas y encuentros que han surgido en un lugar tan especial como la calle Taro de Leipzig.



Asunción Serrano Baena, *Taro-Forum (Leipzig)*

Asunción Serrano Baena se mudó de Madrid a Leipzig en 2015. Actualmente le interesa profundizar en los vínculos y los intereses comunes entre ambas ciudades, con Gerda Taro y Robert Capa como eje central.

**16:40 h** **TARO: Mujeres fuera del encuadre**

Con la proyección del cortometraje *Taro*



Daniel Rebner, *director de cine*

Dani Rebner es productor y realizador audiovisual. En 2009 fundó Vinyl Producciones, una productora independiente afincada en Madrid desde la que impulsa proyectos documentales de autor y realiza piezas audiovisuales para instituciones y empresas. A lo largo de su trayectoria, ha compaginado su trabajo como realizador de eventos y programas en directo con la producción ejecutiva y la gestión de contenidos. Entre sus trabajos de producción destacan el largometraje documental El Vaticano y el Tercer Reich (Rufo Pajarres, 2014), y los cortometrajes Crisis (Rosa Márquez, 2011) y Taro (Dani Rebner, 2019). En la actualidad, continúa desarrollando nuevos proyectos documentales desde su sello independiente.

**17:20 h** **Coloquio**

## MIÉRCOLES, 18 DE NOVIEMBRE

Facultad de Ciencias de la Información (UCM) · Sala Svetlana Aleksiévich, 2.ª planta · Av. Complutense, 3

**9:00 h** **Presentación**

Uría Fernández, *director del Área de Cultura de la Fundación Manuel Fernández «Lito»*

**CONFERENCIA**

**Cuando el tiempo se detuvo y se hizo memoria. La mirada de las mujeres fotógrafas en la Guerra Civil española**



Beatriz de las Heras, *Universidad Carlos III de Madrid*

Catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad Carlos III de Madrid, es profesora en el Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte e investigadora del Instituto de Cultura y Tecnología de esta universidad desde 2003. Es experta en fotografía y cine como soportes de memoria y canal para el desarrollo de estrategias de comunicación visual, especialmente en el periodo de la Guerra Civil española.

---

### Miradas históricas de fotógrafas de guerra (I)

Presenta: Anna Irinna Pedroche, *coordinadora del Festival Robert Capa estuvo aquí*

**9:30 h** **Margaret Michaelis y Kati Horna: Otras miradas, la misma guerra**



Almudena Rubio, *Instituto Internacional de Historia Social (IISG), Ámsterdam*

Almudena Rubio Pérez trabaja como investigadora en el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam, donde ha desarrollado la labor de catalogación del archivo fotográfico de la Guerra Civil de la CNT y su proyecto de investigación sobre las fotógrafas Kati Horna y Margaret Michaelis. Es historiadora del arte e investigadora predoctoral en la URV de Tarragona. Su línea de investigación se centra en las conexiones entre fotografía, mujeres y Guerra Civil. Ha colaborado en el proyecto Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil, organizado por el Museo Reina Sofía, y entre sus proyectos curatoriales destaca la exposición itinerante Las cajas de Ámsterdam. Kati Horna y Margaret Michaelis en la Guerra Civil organizada por PhotoEspaña. Ha impartido numerosas conferencias y publicado en medios de divulgación, revistas académicas y en el diario El País. Es autora del libro Las cajas de Ámsterdam. Margaret Michaelis y Kati Horna en la Guerra Civil (2026).

**10:00 h** **Alice Seeley Harris, la vida olvidada de la pionera del fotoperiodismo humanitario**



Amador Guallar, *periodista, fotógrafo y escritor*

Amador Guallar Pérez es periodista, escritor y corresponsal de guerra. Es autor de varios libros de ensayos, crónicas de viaje y dos novelas, entre ellas Kodak en el Congo, sobre la vida de Alice Seeley Harris, donde combina el periodismo de investigación con la escritura narrativa. Su trabajo se caracteriza por la búsqueda de historias humanas en escenarios complejos y por una mirada directa sobre las consecuencias políticas, militares y sociales de los conflictos.

**10:30 h** **Cuando la propaganda se torna testimonio: Claude Kinnoull en *Tierra de España***



Marta López Beriso, *mediadora cultural, investigadora y gestora en historia del arte y fotografía*

Doctora por la Universidad Complutense de Madrid y profesora en la University of San Diego y la Fundación Ortega-Marañón. Su investigación posdoctoral sobre las mujeres en la historia de la fotografía se ha difundido en la Institución Fernando el Católico (Zaragoza), el Museo del Prado, las universidades de Aberdeen y California (Riverside), Fotografiste (Milán) y Fast Forward (Tesalónica), así como en el Diccionario Biográfico de Castilla-La Mancha y en el Centro de Estudios de esta universidad, donde además ha codirigido la celebración del bicentenario de la fotografía.

**11:00 h** *Descanso*

---

### Miradas históricas de fotógrafas de guerra (II)

Presenta: Antonia Salvador Benítez, *Grupo de Investigación Fotodoc-UCM*

**11:30 h** **Una Mayo en la sombra: María Luisa González de Souza**



Juan Miguel Sánchez Vigil, *director del Grupo de Investigación Fotodoc-UCM*

Juan Miguel Sánchez Vigil es catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte docencia desde 1997 en las facultades de Ciencias de la Información y de Ciencias de la Documentación, y dirige el Grupo de Investigación Fotodoc. Doctor en Ciencias de la Información, en Historia del Arte y en Geografía e Historia, investiga sobre documentación fotográfica y editorial, la fotografía en la prensa y la historia de la fotografía en España. Entre sus libros figuran La fotografía en España (Trea, 2017), Fotoperiodismo y República (Cátedra, 2015, con María Olivera) y La fotografía: interpretaciones históricas en la prensa española, 1839-1900 (CSIC, 2019).

**12:00 h** **Lee Miller: revelar el horror y rebelarse, a pesar de todo**



Fernanda Chandler, *fotógrafa y divulgadora*

Fernanda Chandler (Ciudad de México, 1980) es fotógrafa y artista visual, arquitecta de formación, y actualmente complementa su práctica con estudios para ser historiadora. Como fotoperiodista ha realizado reportajes en los Museos Vaticanos, el Louvre, el Prado y el Reina Sofía. Es creadora de @aprendefotoconmigo y del proyecto #FindingCapa, y recientemente impartió en Patricia Conde Galería, en la Ciudad de México, el taller «Fotógrafos en Tiempos de Guerra».

**12:30 h** **La retaguardia y el frente en la mirada de dos fotógrafas aficionadas: Agnes Hodgson y Dolores Baleztena**



Carmen Agustín Lacruz, *Universidad de Zaragoza*

Profesora de la Universidad de Zaragoza en los grados de Gestión de Información y Contenidos Digitales y de Periodismo. Ha publicado un centenar de trabajos científicos sobre lectura pública, organización de la información y documentación fotográfica, con énfasis en las mujeres en el medio fotográfico.

---

## Memoria y fotografía (fotolibros)

Presenta: Alicia Parras Parras, *Grupo de Investigación Fotodoc-UCM*

**13:00 h** **Pequeñas grandes historias. Cuando las nietas recuperan la memoria**



Marta Martín Núñez, *Universitat Jaume I, directora del Archivo de Memoria Fotográfica de la Guerra Civil*

Marta Martín Núñez es doctora en Comunicación y profesora titular en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I. Su investigación se centra en el análisis de los discursos audiovisuales contemporáneos en relación con los contextos de crisis, malestar y memoria, enfocados especialmente a la fotografía y el fotolibro español contemporáneo. Es la directora del Archivo de Memoria Fotográfica de la Guerra Civil cuyo catálogo, Ecos de la memoria (Campgràfic y RM, 2026) ha sido nominado a mejor catálogo del año en los premios Paris Photo-Aperture Photobook Awards.

**13:30 h** ***Maybe never again*, 21 mujeres y más. Fotografía y memoria interpelan nuestro presente**



Espe Pons, *fotógrafa y artista investigadora*

Espe Pons (Barcelona, 1973). Fotógrafa que centra su práctica en la memoria, el paisaje y la historia. Ha expuesto en instituciones y centros internacionales como la Universidad de Minnesota, el Centro de la Imagen de Ciudad de México, el Ex Convento del Carmen de Guadalajara (México) y el Instituto Cervantes de Chicago (EE. UU.). Es autora de los fotolibros Bajo la luz del mar, Tierra, Flucht, Portraits, Maybe never again y Cosmos, que ha presentado en el International Center of Photography de Nueva York y la Universidad Rice de Houston, entre otros. Su obra ha sido adquirida por instituciones como la Beinecke Rare Book & Manuscript Library de la Universidad Yale (EE. UU.), el Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Gobierno de Canarias.

**14:00 h** **Las mujeres, guardianas de la memoria**



Eva Máñez, *fotoperiodista*

Eva Máñez es fotoperiodista freelance y activista social feminista. Combina su trabajo para agencias y medios internacionales, como Reuters, con proyectos de fotografía humanitaria y artística. Gran parte de su obra documenta las secuelas de la guerra y la represión: las mujeres supervivientes de la guerra de los Balcanes y, muy especialmente, las exhumaciones de las fosas del franquismo en Paterna y la comarca de La Safor, con perspectiva de género. Es autora de Paterna, la memoria del horror (2023) y Memòria de l'oblit (2026), y sus proyectos se han expuesto en España, Cuba, Argentina, México y Luxemburgo.

**14:30 h** *Comida*

---

## Miradas contemporáneas de fotógrafas y periodistas de guerra

Presenta: Lara Nebreda Martín, *Grupo de Investigación Fotodoc-UCM*

**16:00 h** **Mujeres en conflicto: procesos de creación entre realidad y ficción**

Con la proyección del cortometraje *Nadia, nadie*



Nuria Gómez Garrido, *guionista, directora y productora*

Nuria Gómez Garrido es guionista y directora, formada en Comunicación Audiovisual en Salamanca y en Dirección de Cine en la Escuela Superior de Cine y Televisión de Múnich. Su trabajo abarca ficción y documental y parte a menudo de una investigación histórica, social y política. Con becas de investigación del DAAD y una residencia artística en el Goethe-Institut Madrid, ha investigado entre Alemania, Francia y España la figura de Gerda Taro para su proyecto cinematográfico Little Red Fox.

**17:00 h** **Mujeres en el frente**



María Senovilla, *periodista y corresponsal de guerra*

María Senovilla es periodista y fotógrafa, especializada en Estudios de la Defensa y Comunicación de los Conflictos Armados por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja como corresponsal de guerra en Ucrania, donde se instaló al comenzar la invasión rusa en 2022. Vive en Kramatorsk, el último bastión del Dombás bajo control ucraniano, y desde allí viaja por todo el país. Se mueve entre la crónica y la fotografía de guerra: escribe para El Español, y sus fotografías se han publicado en medios internacionales como The New York Times, The Washington Post, The Wall Street Journal, The Guardian o Der Spiegel. Antes de Ucrania, cubrió guerras y otras crisis humanitarias en Afganistán y en varios países de África.

## CLAUSURA

**17:30 h** **CONFERENCIA**

**En busca de Gerda Taro y Robert Capa**



Cynthia Young, *directora del Archivo Robert y Cornell Capa del International Center of Photography (ICP), Nueva York*

Cynthia Young es directora del Archivo Robert Capa y Cornell Capa del International Center of Photography (ICP) de Nueva York y miembro del patronato de la Magnum Foundation. Ha comisariado numerosas exposiciones y publicado diversos estudios sobre Capa y otros grandes fotoperiodistas contemporáneos, entre ellos Capa in Color (2014), We Went Back: Photographs from Europe 1933–1956 by Chim (2013) y The Mexican Suitcase (2010), sobre los negativos redescubiertos de Robert Capa, Chim y Gerda Taro en la Guerra Civil española, conocida como «la maleta mexicana», que ha recorrido el mundo. Fue también responsable de la aclamada edición sobre el trabajo de Capa en la Guerra Civil Death in the Making: Reexamining the Iconic Spanish Civil War Photobook (2020). Con más de veinte años de trayectoria en el ICP, sigue contribuyendo activamente al debate internacional sobre arte, memoria y responsabilidad social.

**18:15 h** **Cierre**

Ángel Luis Rubio Moraga, *decano de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM)*

Cristóbal Fernández Muñoz, *vicedecano de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM)*

Uría Fernández, *director del Área de Cultura de la Fundación Manuel Fernández «Lito»*

Alicia Parras Parras, *Grupo de Investigación Fotodoc-UCM*

Carlos Vega Hidalgo, *Grupo de Investigación Fotodoc-UCM*

Organiza: Financia: Colabora: